

# HOME, I'M DARLING

di Laura Wade

traduzione **Andrea Peghinelli**  
testo Vincitore del Laurence Olivier Award 2019

regia **Luchino Giordana**  
ed **Ester Tatangelo**

con  
**Valentina Valsania**  
**Roberto Turchetta**  
**Laura Nardi**  
**Elena Callegari**  
**Cecilia Cinardi**  
**Luchino Giordana**



assistente alla regia **Elena Lunghi**  
musiche **Marco Vidino**  
light designer **Diego Labonia**  
scene **Francesco Ghisu**  
costumi **Ilaria Capanna**  
coreografia jive **Marco Pitorri**  
video e post produzione **Michele Bevilacqua**  
foto locandina **Azzurra Primavera**  
comunicazione **Francesca Melucci**

COMPAGNIA **pupilunari**  
PRODUZIONE **HERMIT CRAB**  
coprodotto con **Teatro del Carro**  
e **Compagnia Drama**  
in collaborazione con

La Compagnia pupilunari, nasce con una particolare vocazione per la drammaturgia contemporanea e un'attenzione privilegiata per il femminile e le tematiche di genere. "Home, I'm darling" di Laura Wade, pone l'accento sul rapporto di coppia e sull'influenza profonda dei condizionamenti patriarcali, sia sulla donna che sull'uomo, nella società di oggi.

L'opera, in UK, è stata co-prodotta dal Theatr Clwyd e dal Natinal Theatre ed ha debuttato il 25 giugno 2018, regia di Tamara Harvey al Theatr Clwyd. L'opera è stata poi trasferita al Duke of York's Theatre di Londra il 26 gennaio 2019. Nel 2019, in UK, Home, I'm Darling ha vinto il prestigioso Laurence Olivier Award nella categoria Best New Comedy.

Nel 2019 la Compagnia pupilunari vince, in Italia, con il progetto Home, I'm Darling il Premio di produzione Nuovo Imaie 2019 - sezione Teatro.







## PRESENTAZIONE

*"E io verrò ad accoglierti, tu attraverserai la porta e metterai tutte le preoccupazioni in un cassetto insieme al tuo cellulare. Ti siederai e io ti toglierò le scarpe, ti darò le tue pantofole e il tuo drink. Non sarebbe bello?"*

Judy e Johnny vivono in una deliziosa villetta anni '50, completa di tutti i comfort che l'epoca può concedere. Judy volteggia per la casa con le sue splendide gonne a ruota dalle fantasie sgargianti, mentre si occupa delle pulizie e dei fantastici manicaretti che prepara per il suo Johnny.

Siamo nei magnifici anni '50! Ma poi, da un cassetto Judy tira fuori un laptop e così scopriamo che la casa, i vestiti e quella vita perfetta sono una messa in scena.

Piano piano la carta da parati si scolla, rivelando la realtà delle cose: Judy, manager di successo, ha deciso di abbandonare il competitivo mondo della finanza per diventare una casalinga perfetta anni '50, trascinando il consapevole Johnny in un gioco che precipita entrambi in un'anacronistica divisione dei ruoli, confinati in un piano di realtà immaginario.

"Home, I'm darling" ci racconta un insolito rifiuto del mondo contemporaneo, ci riporta all'origine di quella fuga, e alla sua evoluzione, illustrando la forsennata calibratura degli equilibri che regolano il rapporto tra uomo e donna, al ritmo di un jive.

# NOTE DI REGIA

La musica, innanzitutto. L'immagine parte dal suono: Broken-Hearted Melody di Sarah Vaughan, Oh Carol di Neil Sedaka, Tears on My Pillow dei Little Anthony & The Imperials, Blue Suede Shoes di Elvis Presley, Diana di Paul Anka, Good Golly, Miss Molly, di Little Richard, Only You dei The Platters, Mr Lonely di Bobby Vinton, All I Have to Do Is Dream dei The Everly Brothers. Quando pensiamo agli anni '50 questa è la colonna sonora che si diffonde dalle nostre playlist.

I volti. Che volto anno gli anni '50? Cary Grant, Doris Day, Grace Kelley, James Stewart, James Dean, Marlon Brando, Bette Davis, Jack Lemmon, Katherine Hepburn, Spencer Tracey, Rock Hudson, Sandra Dee, Lauren Bacall, Jane Russell.

Gli uomini e le donne dei '50 nell'immaginario comune hanno i volti del cinema hollywoodiano; si aggirano prevalentemente in ambienti glam, dal design curato e le maniglie tirate a lucido. Frigorifero, congelatore, lavastoviglie, televisore, giradischi, radio, casco per i capelli e bigodini, sono presenti in tutte le case, ricche e meno ricche. Sembra non esistere la povertà nei favolosi anni '50. Ma dietro l'ottimismo, dietro i sorrisi smaglianti, i nastri colorati tra i capelli freschi di shampoo e le automobili ultimo grido, si nasconde la disperazione dei sopravvissuti. Gli anni '50 sono la reazione alla Seconda Guerra Mondiale, la reazione di un Occidente segnato da una ferita così distruttiva e recente da dover essere rimossa. Si guarda avanti, ci si abbandona alla vita, per scuotere via le sanguinose macerie della Guerra, nella certezza che qualcosa d'incredibile arriverà a cambiare in meglio le vite di tutti. Eppure questi sono anche gli anni in cui si acuisce il conflitto razziale e cresce la paura per l'altro, inteso come straniero o semplicemente diverso, sono gli anni della Guerra Fredda. Sotto la patina della favola o del paradiso domestico, si muove un'inquietudine esistenziale, collera, sfiducia nel futuro. Perché Judy, figlia del XXI secolo, sceglie gli anni '50 come ambientazione della sua fuga dalla contemporaneità? E perché Johnny la segue in questa messa in scena? Judy, donna in carriera, leader qualificata di un team di manager abbandona il mondo della finanza perché non sopporta la competizione sfrenata, le gerarchie del mondo del lavoro, l'ansia da prestazione, il maschilismo. E sceglie come rifugio un'epoca che ha fatto della casalinga perfetta un codice sociale. C'è un'inquietudine profonda che attraversa il salotto di Home, I'm darling: sotto le vesti di Doris Day, Judy nasconde una donna inquieta che rimanda all'autodistruzione di Blanche DuBois (Un tram che si chiama desiderio). E questa è la grande invenzione di Laura Wade: una storia semplice, di complicità domestica, rappresentata sotto la lente della commedia e della distanza temporale, ci permette di osservare il fenomeno senza sentirci troppo coinvolti e ci racconta l'angoscia che emerge dal divario di genere, tutt'ora irrisolto, nella società di oggi. Home, I'm Darling è un'esplorazione sul tema gender, che riesce a porre domande inattese su ciò che le donne, e gli uomini, desiderano nel XXI secolo, sulla natura dell'equilibrio da instaurare per azzerare il gap tra i sessi, e su come alcuni desideri, quelli più profondi di dialogo e integrazione, potrebbero essere realizzati.

Ester Tatangelo e Luchino Giordana





# CREDITS

AUTRICE

**LAURA WADE**

TRADUZIONE

**ANDREA PEGHINELLI**

REGIA

**LUCHINO GIORDANA ed ESTER TATANGELO**

CON

**VALENTINA VALSANIA - JUDY**

**ROBERTO TURCHETTA - JOHNNY**

**LAURA NARDI - FRAN**

**LUCHINO GIORDANA - MARCUS**

**ELENA CALLEGARI - SYLVIA**

**ROBERTA MATTEI - ALEX**

ASSISTENTE ALLA REGIA

**ELENA LUNGI**

MUSICHE

**MARCO VIDINO**

LIGHT DESIGNER

**DIEGO LABONIA**

SCENE

**FRANCESCO GHISU**

COSTUMI

**ILARIA CAPANNA**

COREOGRAFIE JIVE

**MARCO PITORRI**

VIDEO E POST PRODUZIONE

**MICHELE BEVILACQUA**

COMUNICAZIONE

**FRANCESCA MELUCCI**

COMPAGNIA pupilunari

PRODUZIONE HERMIT CRAB

COPRODOTTO CON TEATRO DEL CARRO E

COMPAGNIA DRACMA

IN COLLABORAZIONE CON GOLDENART

PRODUCTION

PRODOTTO GRAZIE AL CONTRIBUTO DEL NUOVO IMAIE

PROGETTO CO-FINANZIATO DA REGIONE CALABRIA CULTURA (ART. 4 - L.R. 19 DEL 18/05/17 E PAC CALABRIA 14/20)



## IN SCENA

- RASSEGNA TREND - nuove frontiere della scena britannica, diretta streaming, Teatro Belli, Roma, novembre 2020
- Teatro Tor Bella Monaca, Roma dal 9 al 13 novembre 2021
- Teatro Borsi, Prato dal 19 al 21 novembre
- Teatro Civico di Alghero, 27 gennaio 2022
- BocheTeatro, Nuoro 28 gennaio 2022
- Teatro Centrale di Carbonia, 29 gennaio 2022
- Teatro Vittoria, Roma dal 19 al 29 ottobre 2023
- Piccolo Bellini, Napoli dal 21 al 26 novembre 2023



# PROFILI ARTISTICI



**LAURA WADE - autrice**

Dopo la laurea in teatro all'Università di Bristol, Laura Wade entra nel programma per giovani drammaturghi del Royal Court Theatre e la sua prima opera, *Limbo*, debutta al Crucible Theater di Sheffield nel 1996. Nel 2010 ottiene un primo grande successo con la pièce *Posh* al Royal Court Theatre, in scena con James Norton Kit Harington. Nel 2012 l'opera viene riproposta nel più capiente Duke of York's Theatre del West End, ancora una volta con reazioni positive di critica e pubblico. Nel 2014 la Wade cura anche l'omonimo adattamento cinematografico di *Posh*. Tra le sue opere teatrali più importanti: *Fear of Flying* (1997), *White Feathers* (1999), *16 Winters* (2000); *The Wild Swans* (2000) *Twelve Machine* (2001); *The Last Child* (2002); *Young Emma* (2003); *Colder Than Here* e *Breathing Corpses* (2005, premiati entrambi con il Critics' Circle Theatre Award for Most Promising Playwright, nonché con l'Olivier Award Nomination for Outstanding Achievement in an Affiliate Theatre); *Other Hands* (2006), *Catch* (2006), *Alice* (2010).

La sua nuova opera *Home, I'm Darling* dopo aver debuttato in Galles, viene presentata al National Theatre e nel West End londinese, dove nel 2019, vince il prestigioso Laurence Olivier Award come Best Comedy.

# PROFILI ARTISTICI



**ESTER TATANGELO - regista**

Frequenta il corso in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia, si laurea con lode al D.A.M.S. dell'Università degli Studi di RomaTre. Nel 2009 si diploma alla Scuola Romana di Fotografia. Fa esperienze di formazione con Ascanio Celestini; Marco Baliani; Marco Martinelli; Emma Dante; Fabrizio Crisafulli; Lucia Calamaro; Michele Monetta; metodo Linklater con Alessandro Fabrizi, Oliver Mannel, Paula Langton; Ken Cheeseman; Susan Main; poetica del clown con Merry Conway, Pierre Byland, Mareike Schnitker; umori corporei in Shakespeare con Merry Conway; psicodramma& sistemica con il Dott. Marcelo Pakman e il dott. Salvatore Pace; Sulla questione del gesto, con Virgilio Sieni. Dal 2007 inizia a collaborare - come aiuto regista, drammaturga e organizzatrice - con registi e autori del panorama italiano e straniero, in particolare avvia una collaborazione artistica con Fortunato Cerlino, Merry Conway. Dal 2009 al 2012 organizza e dirige il TTFestival, festival di teatro e nuovi linguaggi che si svolge in Calabria. Dal 2009 conduce laboratori teatrali per ragazzi e docenti di Scuole Elementari e Superiori, Biblioteche, Università della Calabria- UNICAL (CS), AIPD (Associazione Italiana Persone Down). Dal 2014 al 2016 avvia, con un gruppo di attori e vocal coach, il progetto di devised theatre Felicelanda, progetto sulla tecnica del clown, coordinato da Merry Conway. Nel 2020 debutta Luachi. Canti polivocali contadini calabresi, spettacolo teatrale prodotto dalla piccola compagnia Palazzo Tavoli, per cui cura la regia. Dall'incontro artistico con Luchino Giordana e Valentina Valsania nasce nel 2016 la Compagnia pupilaruni, per cui firma insieme a Luchino Giordana la regia degli spettacoli teatrali: Giovanna D'Arco - La Rivolta (2016), testo di C. Gage, vincitore del Lambda Literary Award 2008; Home, I'm Darling (2020), testo di L.Wade vincitore del Laurence Olivier Award 2019 e progetto teatrale italiano vincitore del Bando Produzione Teatro 19 Nuovo Imaie..



**LUCHINO GIORDANA - regista  
attore, nel ruolo di Marcus**

Laureato in Giurisprudenza, si diploma presso la Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova. Come attore ha lavorato con registi del calibro di: Luca Ronconi, Marco Sciaccaluga, Giancarlo Sepe, Fausto Paravidino, Alfredo Arias, Tim Stark, Gigi Dall'Aglio, Walter Le Moli, Roberto Cavosi, Fortunato Cerlino, Laura Sicignano, Elena Sbardella, Daniele Salvo. Il corto La Sposa Perplesso è la sua opera prima come autore e regista cinematografico insieme a Valentina Valsania. Per il teatro firma diverse regie tra cui: Tutto è bene quel che finisce bene di W. Shakespeare, Cuore Debole di F. Dostoevskij di cui è anche il protagonista, Il Corridoio di cui è anche autore. Dall'incontro artistico con Ester Tatangelo e Valentina Valsania nasce nel 2016 la Compagnia pupilaruni, per cui firma insieme a Ester Tatangelo la regia degli spettacoli teatrali Giovanna D'Arco - La Rivolta (2016), testo di C. Gage, vincitore del Lambda Literary Award 2008 e Home, I'm Darling (2020), testo di L.Wade, vincitore del Laurence Olivier Award 2019 e progetto teatrale italiano vincitore del Bando Produzione Teatro 19 Nuovo Imaie.



# PROFILI ARTISTICI



**VALENTINA VALSANIA -  
attrice nel ruolo di Judy**

Laureata in Lettere Moderne indirizzo Teatro e Spettacolo all'Università di Genova, ha una formazione artistica legata sia alla prosa che alla danza. Per il teatro di prosa lavora con: Michele Placido (Otello, di W. Shakespeare nel ruolo di Desdemona), Gabriele Lavia, Glauco Mauri, Giancarlo Sepe, Antonio Calenda (presso il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia), Fortunato Cerlino, Alfredo Arias (Teatro La Cartoucherie, Parigi), Pierfrancesco Favino (Servo per due, di Richard Bean, nel ruolo di Zaira). Per il Teatro-danza collabora con Daniele Abbado, Sean Wfalsch, George Iancu. E' interprete della Fiction Rai e del Cinema italiano e internazionale diretta da: Salvatore Nocita (al fianco di Philippe Leroy), Federico Zampaglione, Luigi Perelli, Fabio Tagliavia, Enrico Oldoini, Aku Louimies, Alessandro Vantini (Nothing Beyond Measure-Antigone, nel ruolo di Antigone), Antonello Grimaldi, Fabrizio Costa. Scrive, interpreta e dirige il corto La Sposa perplessa, insieme a Luchino Giordana. Nel 2016 fonda con Luchino Giordana ed Ester Tatangelo la compagnia teatrale pupilunari per la quale è protagonista del monologo Giovanna d'Arco - la Rivolta di C. Gage (in prima nazionale al Festival Primavera dei Teatri).

Dall'incontro artistico con Ester Tatangelo e Luchino Giordana nasce nel 2016 la Compagnia pupilunari, per cui collabora alla creazione dei progetti teatrali ed è protagonista degli spettacoli Giovanna D'Arco - La Rivolta (2016), testo di C. Gage, vincitore del Lambda Literary Award 2008 e Home, I'm Darling (2020), testo di L. Wade vincitore del Laurence Olivier Award 2019 e progetto teatrale italiano vincitore del Bando Produzione Teatro 19 Nuovo Imaie.



**ROBERTO TURCHETTA - attore  
nel ruolo di Johnny**

Si laurea in Filmologia presso l'Università La Sapienza di Roma. Frequenta a Roma il Corso d'Arte Drammatica Teatro Azione e si diploma al Corso di perfezionamento L'Arte dell'Attore nella Drammaturgia Contemporanea, presso il Teatro Stabile di Bolzano. Dal 2000 al 2007 lavora, come attore e aiuto-regista, per La Contemporanea Teatro al fianco di Sergio Fantoni, Ottavia Piccolo, Gioele Dix, Andrea Giordana, Stefano Massini. Dal 2010 collabora, come attore e regista assistente, con Valerio Binasco (Porcile di Pasolini, Sarto per signora di Feydeau, Il Bugiardo, di Goldoni, Il Mercante di Venezia, La Tempesta, Romeo e Giulietta di Shakespeare), creando insieme a Binasco la Popular Shakespeare Kompany. Lavora quindi con Scamarcio, Silvio Orlando, Letizia Russo, Di Mauro, Marescotti, Solfrizzi, Armando Pugliese, Maria Amelia Monti, Zavatteri, presso varie produzioni come Nuova Eliseo, Arena del Sole, ErreTi Teatro, Teatro Metastasio di Prato, Teatrodue Parma, Nido di Ragno. Nel 2012 firma la regia di Bestie Rare, L'Agnello di Dio e Simu 'e Puorcu, di Angelo Colosimo partecipando al Napoli Teatro Festival e al Festival Primavera dei Teatri. Interpreta diversi film per la televisione con la regia dei fratelli Frazzi (Il Commissario De Luca, Angela, Marcinelle). È protagonista nel film Sei Pezzi Facili di Claudio Cicala per RAI CINEMA.

# PROFILI ARTISTICI



**LAURA NARDI - attrice**  
nel ruolo di Fran

Si diploma presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico nel 1995; in Teatro ha lavorato presso numerosi Teatri Stabili italiani, dove ha avuto il privilegio di essere diretta da Eimuntas Nekrosius (Il Gabbiano, nel ruolo di Nina), Luca Ronconi (Atti di guerra: una trilogia, di Edward Bond) Giuseppe Patroni Griffi (Romeo e Giulietta nel ruolo di Giulietta), Benno Besson (Moi di Labiche nel ruolo di Thérèse), Marco Sciaccaluga (Un mese in campagna di Turgenev, nel ruolo di Verocka, il Ventaglio di Lady Windermere di Oscar Wild nel ruolo di Madame Windermere), Sergio Fantoni (Zio Vanja, nel ruolo di Elena), R. Spregelburd, Walter Manfré, Amandio Pinheiro, tra gli altri. E' interprete di varie produzioni televisive e cinematografiche diretta da Nanni Moretti, Ivan Cotroneo, Silvio Soldini, Richard Attenborough, C. Th Torrini, Cristina Comencini, Alberto Negrin, L.Perelli, Peter Jones, A. Capone, Paolo Genovesi. Nel 2011 ha fondato la compagnia Causa, che produce spettacoli in Italia e in Portogallo



**ELENA CALLEGARI - attrice**  
nel ruolo di Sylvia

Diplomata attrice nel 1980 alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, debutta al Centro Teatrale Bresciano in Così è se vi pare di Luigi Pirandello per la regia di Massimo Castri. Dal 1984 ha soggiornato più volte a Parigi per perfezionare lo studio della danza classica e contemporanea, iniziato con Carolin Carlson presso il teatro La Fenice di Venezia. Da allora ha affiancato all'attività di attrice quella di danzatrice e di coreografa.

Come attrice ha lavorato con Carlo Cecchi, Giampiero Solari; Marco Baliani; Gabriele Salvatores; Lorenzo Loris, Elio de Capitani e Ferdinando Bruni; Renato Sarti; Renato Gabrielli; Valerio Binasco. Nel 2014 recita ne Il bell'Antonio da Vitaliano Brancati con la regia di Giancarlo Sepe. Per il Cinema interpreta il ruolo di Rachele nel film Picnic in Gaza, diretto da Philippe Khazarian e il ruolo di Carla nel film Miele, regia di Valeria Golino. Collabora inoltre con vari autori di musica contemporanea (Gabriele Manca, Maurizio Pisati, Gabrio Taglietti) per il Teatro alla Scala di Milano. Laureata in Lettere Moderne all'Università di Pavia, ha conseguito la Laurea Magistrale in Antropologia e Scienze Etnologiche all'Università Bicocca di Milano, svolgendo attività di traduttrice e di collaboratrice editoriale presso Ubulibri, Adelphi, Edizioni Piemme.



# PROFILI ARTISTICI



**ROBERTA MATTEI** - attrice  
nel ruolo di Alex

Roberta Mattei inizia a studiare in teatro a 12 anni. Grazie all' Ass. Spinaceto Cultura, fonda con la sua famiglia il Teatro Della Dodicesima. Studia biomeccanica, canto, recitazione e continua il suo percorso diplomandosi al Centro sperimentale di Cinematografia nel 2009. Nello stesso anno debutta con "Il Vantone" di P.P. Pasolini al Teatro Manzoni di Pistoia per la regia di Roberto Valerio e "L'Impresario delle Smirne" di Carlo Goldoni. Dirige due spettacoli e dà voce a Billie Holiday nello spettacolo "Blues Blood ". In televisione lavora con Luca Manfredi, Gigi Proietti, Riccardo Donna, Stefano Mordini, Jan Michelini; nel 2014 è co- protagonista in "Veloce come il vento" di Matteo Rovere e "Non essere cattivo" di Claudio Caligari. Viene candidata al David Di Donatello come miglior attrice non protagonista per "Veloce come il vento." Prosegue nel cinema con Roberto Faenza, Marco Danieli, Marco Renda, Francesco Maria Dominedò, Stefano Mordini, Jonathan Nossiter, Nick Nolte e Stellan Skarsgard. É al fianco di Giorgio Tirabassi nella la sua opera prima "Il grande Salto" in uscita a Giugno 2020.

**Il ruolo di Alex nella stagione 2023/2024 è stato interpretato da Cecilia Cinardi**



**MARCO VIDINO** - compositore

Marco Vidino è un musicista polistrumentista estremamente versatile, attivo sulla scena nazionale come compositore ed esecutore. Lavora per cinema e teatro, collabora con musicisti, con artisti e poeti, passando con facilità dalla tradizione alle avanguardie, dall'acustica all'elettrica e all'elettronica, dalla melodia all'improvvisazione e al rumorismo. La sua filmografia comprende: Come si scrive Ti Amo in Coreano (musica), Ogni Santo 23 (musica), Lazzari Felici (musica, soggetto, sceneggiatura, produzione), L'Estate che verrà (musica), Obbligo o Verità (musica ). Per il teatro collabora alla realizzazione di numerosi progetti con vari artisti, in particolare con l'attore e regista Lino Musella, come: la città di Troia, La verità sul caso Akeksandros; Vendi Napoli e poi muori; L'Ammore nun è ammore; Play Duet 1; Play Duet 2. Vidimar '77 è il suo primo album da solista.

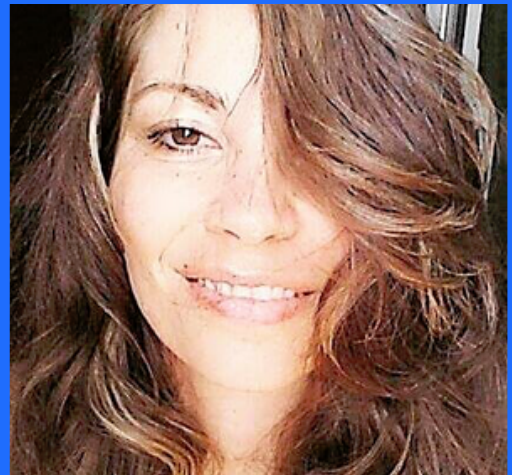
# PROFILI ARTISTICI



**FRANCESCO GHISU - scenografo**

Dopo aver completato gli studi regolari è stato allievo e assistente di Lele Luzzati.

Ha lavorato in teatro, realizzando la scenografia di oltre 300 spettacoli, tra cui spettacoli musicali (Dissonanze sui temi di Mozart diretto da Daniele Ciccolini, L'amore di Ludmilla di Arturo Anecchino), Serie televisive ("456" di Mattia Torre), film cinematografici (Exit di Pino Quartullo e Stefano Reali, Prima di andare via di Michele Placido), e nel mondo della moda (Moschino), oltre alla pubblicità e al cinema d'animazione (Ferrocarrillo, premiato come miglior opera prima). Tra gli spettacoli più recenti: I Fratelli Karamazov di Dostoevskij con la Compagnia Mauri-Sturno, diretto da Matteo Tarasco, Giusto la fine del mondo, di Lagarce, con Anna Bonaiuto, diretta da F. Frangipane; Il Gatto, di Simenon, con la compagnia Orsini, diretto da Roberto Valerio; Il viaggio di Enea, di Kemed, con Fausto Russo Alesi, per il Teatro Stabile di Roma e il Teatro Carcano di Milano, diretto da Emanuela Giordano; La domestica di Maugham, con Lino Musella per il Teatro Stabile di Napoli e Teatri Uniti, diretto da Pierpaolo Sepe; PPP - Ultimo inventario prima di liquidazione (omaggio a Pier Paolo Pasolini) con la società Ricci / Forte. Per la Compagnia pupilunari ha curato le scenografie dello spettacolo Giovanna D'Arco - La Rivolta, regia di Luchino Giordana ed Ester Tatangelo, con Valentina Valsania.



**ILARIA CAPANNA - costumista**

Ilaria Capanna, diplomata in Tecnico della moda e del costume, si è poi laureata in Lettere e Filosofia all'Università La Sapienza di Roma con una tesi intitolata Gianni Rodari, l'Intellettuale felice. Si occupa della sistemazione e catalogazione della biblioteca privata della famiglia Rodari. Come costumista ha lavorato per anni con produzioni teatrali, televisive e cinematografiche nazionali e internazionali. Dal gennaio 2012 collabora con le produzioni: FremantleMedia, Fandango, Paramount Pictures, Kazoo, bmovie, Twisterfilm, Cattleya, Fox, Rai, Brancaccio. A teatro ha curato i costumi di numerosi progetti tra cui: Rumors, diretto da Marcella Vanzo; Giovanna D'Arco - La Rivolta, regia di Luchino Giordana ed Ester Tatangelo; Aggiungi un posto a tavola di Garinei e Giovannini al Teatro Brancaccio di Roma; Il Macello di Giobbe scritto e diretto da Fausto Paravidino. È stata la creatrice e la responsabile della sartoria del Teatro Valle Occupato.

# PROFILI ARTISTICI



**MICHELE BEVILACQUA - video e post produzione**

Attore italiano di origine inglese sin dagli anni novanta basa la sua formazione su scuole anglosassoni e sul metodo Strasberg. Si perfeziona con Gilles Smith, Mary Setrakian, Susan Batson, Doris Hicks, Francesca Viscardi, Geraldine Baron, e Michael Margotta, fondatore dell'Actors Center Roma di cui è membro a vita dal 2002.

Lavora come attore in teatro, televisione e cinema su set internazionali: recita accanto a Peter O'Toole e Charlotte Rampling in "Augusto" e con Scorsese in "Gangs of New York". In Italia è diretto, tra gli altri, da Stefano Sollima, Fausto Brizzi, Federico Moccia, Sole Tonnini, Lucio Pellegrini, Luigi Perelli, Giorgio Capitani. Contemporaneamente coltiva la sua passione per la regia scrivendo e dirigendo alcuni corti come "6x8" vincitore come Miglior Sceneggiatura e PULPETTE x serie web pluri premiata ai festival. Scrive e dirige diversi corti curandone tutti gli aspetti e le fasi di lavorazione, dalla scrittura alla regia alla fotografia, e spesso lavora come operatore e direttore della fotografia. Attualmente in società con MAP studio production per produzioni video e fotografiche. Ha lavorato per anni in campo informatico che gli vale ad oggi un solido background nel montaggio e postproduzione.

Da più di tre anni gira e dirige la campagna video per il Green Carpet Fashion Awards Italia – premio per la moda sostenibile - collaborando per Aziende come Eco-Age, Biagiotti, Gucci, Valentino ed altre.



**FRANCESCA MELUCCI - comunicazione**

Laureata in Metodologia e critica dello spettacolo all'Università La Sapienza di Roma, approda all'Ente Teatrale Italiano nel 2003. Al Teatro Quirino affina la sua formazione e dal 2007 entra in forze all'Ufficio Promozione, comunicazione e Marketing del Teatro. Gestisce rapporti con compagnie, media partner e partner culturali.

Cura in prima persona i rapporti con il mondo della scuola, dell'università, delle aziende e dell'associazionismo territoriale curando la promozione a tutto tondo e integrandola con i processi di marketing, comunicazione e vendita. Collabora con l'AGIS LAZIO nell'ambito dell'iniziativa di formazione degli insegnanti "Conversazioni in scena" e cura come redattrice la guida al teatro romano riservata alle scuole "La scuola va a teatro" per quattro edizioni.

Dal 2009 è anche ufficio stampa completando la propria formazione in ambito comunicativo.

Durante la gestione di Geppy Gleijeses, dal 2009, è responsabile di promozione, comunicazione e marketing dei festival AUTOGESTITO e REVOLUTION.

Dal 2013 è una libera professionista e ha collaborato con realtà come il Teatro Vittoria, Le vie dei Festival, Compagnia Elledieffe, la Compagnia Mauri Sturno, Khora teatro, Sicilia Teatro, Marangoni Spettacolo, La Compagnia dei Masnadieri, Falesia Attiva, Hermit Crab e molte altre compagnie.

Nel 2015 lavora alla riapertura del Teatro Eliseo per Luca Barbareschi.

Dal 2017 si occupa di comunicazione, marketing e customer care per le Scuderie del Quirinale.





## HISTORY

La Compagnia pupilunari nasce nel 2016, dall'incontro degli artisti Luchino Giordana (attore, regista, drammaturgo), Ester Tatangelo (regista, drammaturga, pedagoga) e Valentina Valsania (attrice e regista). Un comune sentire, che spazia dal teatro di parola, al teatro fisico, alle arti visive, ha spinto i tre artisti ad unire i loro percorsi individuali, per dare vita a progetti teatrali che privilegiano la drammaturgia contemporanea, con particolare attenzione alle tematiche del femminile.

Giovanna D'Arco – La Rivolta è il primo progetto della compagnia.

Il testo è della drammaturga statunitense Carolyn Gage, la regia di Luchino Giordana ed Ester Tatangelo, in scena Valentina Valsania.

Lo spettacolo, presentato nel febbraio 2016 in Anteprima Nazionale a Roma, teatro carrozzerie n.o.t., debutta nello stesso anno al Festival Primavera dei Teatri ed è poi rappresentato nei più importanti Festival e Rassegne teatrali Italiane di drammaturgia contemporanea.

Nel 2019 debutta a Roma Il Corridoio, testo e regia di Luchino Giordana, con Andrea Dugoni, Mariella Fenoglio, Gabriella Santini, Francesco Aiello, Francesco Ferrieri, Simone Bobini.

Il testo è scelto per la Rassegna di Drammaturgia Contemporanea Scritture, diretta dalla nota drammaturga italiana Lucia Calamaro, presso il teatro carrozzerie n.o.t.

Nell'ottobre 2019 la compagnia pupilunari vince, con l'Associazione Culturale Hermit Crab, il Premio di Produzione Nuovo Imaie per la Drammaturgia Contemporanea.

Nell'ottobre 2020 debutta in prima nazionale per la XIX edizione di TREND- Nuove Frontiere della Scena Britannica a cura di Rodolfo di Giammarco con lo spettacolo Home, l'm darling di Laura Wade che, nel 2019, in UK, ha vinto il prestigioso Laurence Olivier Award nella categoria Best New Comedy.

La compagnia pupilunari riconosce nell'Associazione Culturale Hermit Crab, l'organo giuridico preposto alla produzione e amministrazione dei suoi progetti di produzione, formazione e divulgazione teatrale.

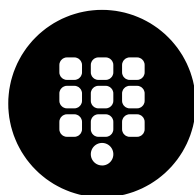
## HERMIT CRAB -associazione culturale

L'Associazione Culturale Hermit Crab nasce nel 2011, con l'obiettivo di ideare, sostenere e promuovere progetti di arte visiva e performativa, quali produzione, allestimento e distribuzione di spettacolo dal vivo, organizzazione di corsi di formazione, convegni, mostre, festival. Dal 2011 Hermit Crab supporta progetti artistici diversi per natura e poetica e avvia collaborazioni con Associazioni, Istituti Scolastici, Biblioteche, Comuni ed Enti, tra cui: Comune di Tropea, Sistema Bibliotecario Vibonese, Provincia di Vibo Valentia, Comune di Vibo Valentia, Casa Circondariale Vibo Valentia, Napoli Fringe Festival, Fondazione Campania dei Festival, CEDAC Sardegna, Produzione FattoreK, Sistema delle Biblioteche Centri Culturali di Roma Capitale, Biblioteca Renato Nicolini di Roma, A.I.P.D. (Associazione Italiana Persone Down), Nuovo Imaie.

H.C. è iscritta al Registro Regionale del Teatro - Regione Calabria, Registro Generale n. 32/Sezione Formazione n.11 - prot. 387844.

H.C. è iscritta al Registro Regionale delle Associazioni Culturali, Fondazioni e Istituti Culturali - Regione Calabria, posizione 103.

# INFO



[WWW.PUPILUNARI.COM](http://WWW.PUPILUNARI.COM)



[pupilunari@gmail.com](mailto:pupilunari@gmail.com)



[@Pupilunaricompagnia](https://www.facebook.com/Pupilunaricompagnia)



[@pupilunaricompagnia](https://www.instagram.com/pupilunaricompagnia)

