

Chi Siamo

Novità

Festival

HOME, I'M DARLING di Laura Wade, traduzione di Andrea Peghinelli, regia Luchino Giordana e Ester Tatangelo

da Daniele Poto | Nov 3, 2020 | Accredito Teatro



(Teatro Belli- Roma, 30 ottobre/1 novembre 2020)

Nuova scena inglese con ammiccamenti a Pinter rimodellato nel nuovo millennio. Senza morbosità ma con una traduzione scoppiettante fedele a fornire un ritratto veridico della middle class britannica negli anni della crisi.

Lei è tutta casa e pranzetti, immedesimata nel proprio ruolo di casalinga che si scoprirà forzoso più che libera scelta (è stata convinta a dare le dimissioni da un brillante lavoro). Lui è zelante ma in crisi incapsulato in un matrimonio soffocante. Le cartine di tornasole che faranno detonare la stagnante situazione sono gli altri protagonisti della commedia in due tempi proposta con streaming a pagamento per la rassegna TREND, la nuova scena britannica, ovvero un'amica, la madre della padrona di casa, la capoufficio di lui. E, gradatamente l'atmosfera rosea delle prime scene diventa plumbea, anche di fronte a una possibilità di tradimento. Il chiarimento arriverà alla fine con un contraddittorio che sa molto di teatro, con dialoghi all'altezza, la viva complicità e partecipazione di attori assai in sinergia con il tema e debitamente affiatati. La scenografia di Francesco Ghisu mostra il fondale ideato da lei, una gabbia stretta. Il richiamo ideale agli anni '50, compresi balli, televisore e frigorifero. Una cornice mortifera da cui solo l'evasione, come da un carcere è possibile. Rimbalsano nelle due ore e mezzo di spettacolo senza cali di tensione molte delle frenesie del tempo: l'emancipazione della donna, un femminismo non completamente digerito, il carrierismo, l'economia del dopo Thatcher, il sessismo. Qualcuno ha evocato **Un Tram che si chiama desiderio** di Tennessee Williams anche se qui siamo lontani da esasperazioni e perversione. Un piccolo grande dramma domestico in via di risoluzione grazie all'amore che è fonte ispiratrice di due protagonisti che non vogliono perdersi. Un inno all'amore ma anche al teatro con questa originale proposta rivolta al pubblico online. Se non si può andare a teatro è il teatro che entra nei nostri schermi.

data di pubblicazione:03/11/2020

Il nostro voto: BUONO

1 commento

Marina. Giordana il 4 Novembre 2020 alle 18:15

Bellissimo attiri bravissimi

Invia commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento

Nome *

Email *

Sito web

Invia commento

Questo sito usa Akismet per ridurre lo spam. [Scopri come i tuoi dati vengono elaborati.](#)

Cerca

Gli ultimi commenti...

Eleonora su *THE NIGHTS* di Henry Naylor, lettura in musica di Elena Bucci e Marco Sgrosso

Elisa su *THE NIGHTS* di Henry Naylor, lettura in musica di Elena Bucci e Marco Sgrosso

Luciano Amato su *WALL* di David Hare, cura e interpretazione di Valter Malosti

Luciano Amato su *PADRE NOSTRO* di Claudio Noce, 2020

Eurosia su *MOUTHPIECE* di Kieran Hurley, regia di Maurizio Mario Pepe

Giada e Edona su *MOUTHPIECE* di Kieran Hurley, regia di Maurizio Mario Pepe

Chiara Condro' su *MOUTHPIECE* di Kieran Hurley, regia di Maurizio Mario Pepe

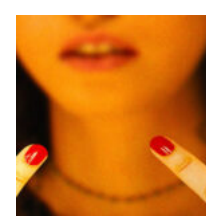
Cristiana Peruzzi su *MOUTHPIECE* di Kieran Hurley, regia di Maurizio Mario Pepe

LE news di Accreditati

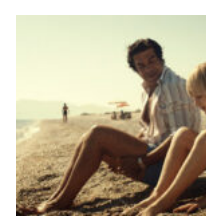


BORAT 2 –
Seguito di film
cinema di Jason
Woliner, 2020

(su Amazon Prime Video)



I PREDATORI di
Pietro
Castellitto, 2020



PADRE NOSTRO
di Claudio Noce,
2020



**UNDINE – Un
amore per
sempre di
Christian
Petzold, 2020**



LE ESANGUI

SCENEGGIATURE DEL
CINEMA ITALIANO

Ricerca per Autore:

Search input field with a magnifying glass icon.

Disclaimer

Ai sensi della Legge n.62 del 7 marzo 2001 e s.m.i., il presente sito non può in alcun modo essere considerato un prodotto editoriale: la sua attività è orientata ad informare, in via non periodica, senza fini ideologici ma solo divulgativi e di ...

[Leggi tutto](#)

Privacy Policy

Prima di fornirci i suoi dati personali la preghiamo di leggere la presente informativa. Ai sensi degli artt. 12, 13 e 14 del Regolamento UE n. 2016/679 (GDPR - General Data Protection), l'Associazione Accreditati, in persona del legale ...

[Leggi tutto](#)

Copyright Notice

Tutte le immagini e le fotografie presenti nel sito www.accreditati.it provengono da materiale di pubblico dominio e sono pubblicate a puro scopo informativo, didattico o culturale e senza finalità di lucro. Ove coperte da ...

[Leggi tutto](#)

Cookie Policy

In linea con la legislazione Europea, è fondamentale che ogni utente del sito web comprenda cosa sono i cookie e per quale motivo vengono utilizzati, in modo che gli utenti stessi possano decidere consapevolmente se accettarne...

[Leggi tutto](#)